

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

УТВЕРЖДАЮ:

Председатель

**учебно-методического совета
факультета музыкального искусства**



Ануфриева Н.И.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ

ФЕХТОВАНИЕ

Направление подготовки:	53.03.01 Музыкальное искусство эстрады
Профиль подготовки:	Мюзикл
Квалификация (степень) выпускника:	Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель
Форма обучения:	Очная

Фонд оценочных средств предназначен для контроля сформированности компетенций (знаний, умений, навыков и владений) обучающихся по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», профиль «Мюзикл» по дисциплине «Фехтование».

Заведующая кафедрой эстрадно-джазового искусства,
Народная артистка РФ, профессор

Долина Лариса Александровна

Исполнитель:

Доцент кафедры эстрадно-джазового искусства

Линская Виктория Александровна

СОГЛАСОВАНО:

УМС факультета

Председатель УМС

Ануфриева Наталья Ивановна

1. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», профиль «Мюзикл».

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).

<p>УК-7</p>	<p>Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности</p>	<p>УК-7.1 Поддерживает должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности, соблюдает нормы здорового образа жизни.</p> <p>УК-7.2 Использует основы физической культуры для осознанного выбора здоровьесберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности</p> <p>УК-7.3 Определяет личный уровень сформированности показателей физического развития и физической подготовленности</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • методы сохранения и укрепления физического здоровья и уметь использовать их для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности; • социально-гуманитарную ценностную роль физической культуры и спорта в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности; • роль физической культуры и принципы здорового образа жизни в развитии человека и его готовности к профессиональной деятельности; • влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек; • способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности; • правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни; • использовать творчески средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни; • выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, композиции ритмической и аэробной гимнастики, комплексы упражнения атлетической гимнастики; • выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации; • преодолевать искусственные и естественные препятствия с использованием разнообразных способов передвижения; • выполнять приемы защиты и самообороны, страховки и самостраховки;
--------------------	---	---	--

		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • опытом спортивной деятельности, физическим самосовершенствованием и самовоспитанием; • способностью к организации своей жизни в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни; • методикой самостоятельных занятий и самоконтроля за состоянием своего организма. • методикой повышения работоспособности, сохранения и укрепления здоровья и подготовки к профессиональной деятельности и службе в Вооруженных Силах Российской Федерации; • методикой организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях.
--	--	---

<p>ПК-2</p> <p>Готовность к созданию художественных образов актёрскими средствами. Умение общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой в студии</p>	<p>ПК-2.1. Создает художественные образы актерскими средствами на основе замысла режиссера</p> <p>ПК-2.2. Взаимодействует со зрителем в условиях сценического представления</p> <p>ПК-2.3 Знает основные методы взаимодействия со средствами массовой информации и использования современных информационных ресурсов в процессе подготовки и проведения концертных мероприятий</p> <p>ПК-2.4 Участствует в концертном мероприятии в качестве солиста, вокалиста, бэк-вокалиста.</p> <p>ПК-2.5. Использует в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности и знает базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сцени-</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • все элементы программы по актёрскому мастерству; • различные актёрские школы и их методики работы с образом; • о необходимости инициативного подхода к созданию образа; • базовые элементы сценического фехтования, методы <p>тренинга и самостоятельной работы.</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • работать сосредоточенно и последовательно; • импровизировать и экспериментировать в процессе создания образа. • работать перед теле- и кино- камерами. • анализировать форму мюзикла • находить зерно роли, линию сквозного развития роли, перспективу роли; • использовать приемы сценического боя и фехтования как средство пластической выразительности в работе над ролью • свободно выполнять двигательные задачи, включая базовые задачи индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох
--	---	--

	ческого боя и фехтования.	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • навыками вокального искусства; • искусством использовать свои профессиональные навыки на сцене; • различными методами, применяемыми актёрам в зависимости от вида, жанра, стиля того или иного исполняемого произведения. • искусством внедрять собственные наработки в заданный рисунок роли; • основами сценического боя и фехтования; • основными методами защиты в сценическом бое, широкой и разнообразной палитрой движения; • Владеет способностью использовать разнообразные средства при работе над ролью. • Владеет навыками техники безопасности в решении творческих задач средствами пластики, элементами сценического боя и техникой фехтования
--	---------------------------	---

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Курсом предусмотрены следующие виды аттестации обучающихся:

1. Входной контроль (проверка самостоятельной работы студента) проводится у студентов на первом занятии каждого семестра в виде отчета о выполнении задания, полученного на межсессионный период.
2. Текущий контроль (проверка самостоятельной работы студента) осуществляется преподавателем на каждом аудиторном занятии и заключается в проверке выполнения домашних заданий, диагностике уровня сформированности умений и навыков, выявлении проблемных аспектов, требующих дополнительной проработки.
3. Тестирование, в ходе которого проверяется уровень и динамика освоения пройденных тем курса (проводится на 8 неделе семестра у студентов очного отделения в каждом семестре).
4. Промежуточная аттестация (вид аттестации, предусмотренный рабочим учебным планом) проводится в форме зачета, предполагает выполнение контрольных заданий.

2.2 СИСТЕМА ОЦЕНИВАНИЯ

Форма контроля	Компетенция	Оценка
<p>Текущий контроль:</p> <p>- оценивание уровня подготовленности к сдаче на промежуточной аттестации в начале сессии;</p> <p>1. Подготовка и проведение тренинга;</p> <p>2. Работа в парах: (дистан-</p>	<p>УК-7</p> <p>ПК-2</p>	Контрольный урок

ция, Соединения, открывание противника, удар (укол), защиты, парные импровизации) 3. Рубящий удар шпагой 4. Вспомогательное оружие (кинжал-дага) 5. Сабельная стойка 6. Бой с 2 партнерами		
Промежуточная аттестация 1. Зачёт 2. Зачёт с оценкой	УК-7, ПК-2 УК-7, ПК-2	зачтено /не зачтено Зачтено/ отлично/ хорошо /удовлетворительно/ Не зачтено/ неудовлетворительно

6.2. Промежуточная аттестация

Требования к промежуточной аттестации для студентов

Необходимым условием обучения сценическому бою, фехтованию является последовательное, детальное освоение обучающимися всех этапов учебной работы. Зачёт проходит в виде творческого показа. Обучающиеся должны продемонстрировать этюды по сценическому бою без оружия и фехтованию на заданную тему, включающие в себя сюжетный ход, музыку, ситуацию, работу с предметами, большой комплекс боевых сценических элементов.

Одежда и обувь сценическая или спортивная.

Зачет в конце V семестра проводится в виде показа программы по разделам дисциплины «Фехтование», включая индивидуальные номера, подготовленные студентами к показу в течение семестра.

Задание:

- Подготовка и проведение тренинга;
 - Показ техник:
 - держание оружия;
 - боевая стойка;
 - позиции;
 - соединения;
 - передвижения;
 - перемены позиций и соединений;
 - уколы, удары;
 - показы укола и удара;
 - батманы, захваты, отбивы.
 - комбинации приемов.
- Показ этюдов: схемы боев, изученные в семестре.

Дифференцированный зачет в конце VI семестра проводится в виде показа наработанной программы, по разделам дисциплины, включая индивидуальные, парные и групповые номера, этюды, отрывки из драматургических произведений, содержащих Фехтование, подготовленные студентами к показу в течение семестра.

Задания и требования к экзамену:

- Подготовка и проведение тренинга.
- Показ техник:

- боевая стойка
- постановка ног, рук,
- передвижения,
- шаги вперед, назад,
- скачки вперед, назад,
- выпады,
- закрытие, вперед, назад;
- Выпад, повторный выпад.
- Нанесение укола.
- Позиции 4, 6, 8, 9.
- Позиции 1, 2, 3, 5, 7. 5.
- Защиты, захваты, оппозиции, батманы.
- Защита на месте, укол прямо.
- Защита с шагом (вперед, назад), укол прямо.
- Укол с батманом.
- Укол с батманом с шагом (вперед, назад).
- Укол с оппозицией.
- Укол с оппозицией в шаге
- С шагом вперед захват, укол (укол в оппозиции).
- Переводы, смены соединений. Смена соединений на месте, в передвижении. Переводы на месте.
- Переводы в движении шагами вперед, назад.
- Взятие защит с последующим переводом.
- Простые атаки.
- Атака с шагом вперед.
- Атака с выпадом.
- Атака с шагом (скачком), выпадом.
- Выпад, повторный выпад.
- Сложные атаки.
- Атаки с переводами на закрытие, ремиз.
- Атаки с захватами, переводами.
- Атаки на подготовку.
- Атаки со скрестным шагом.
- Связки. Атакующие.

3. Показ самостоятельной работы (композиции, вариации, номера) из элементов сценического боя без оружия.

6.3. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Критерий оценивания на промежуточной аттестации

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«зачтено»	<ul style="list-style-type: none"> • Этюд исполнен чисто, свободен от зажимов, интересен с актёрской стороны, все движения и мизансцены органичны. Этюд соответствует заданной теме. • Органичность и непрерывность действия в заданных предлагаемых обстоятельствах. Создание заданного образа.

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	<ul style="list-style-type: none"> • Четкость, легкость, безопасность и правдивость в исполнении сценических ударов без оружия, исполнение сценических падений, работа с оружием. • Обучающийся участвует во всех упражнениях, предложенных преподавателем в процессе изучения дисциплины. • Обучающийся должен показать свои возможности в формировании замысла по всем темам дисциплины. • Обучающийся принимает участие в организации процесса репетиции. • Обучающийся должен проявить готовность работать в коллективе для достижения необходимого результата. • Обучающийся должен продемонстрировать свободное существования при выполнении трюковых и силовых элементов, знания и наработанные навыки по сценическому бою, фехтованию. • Хорошо построенный этюд, отвечающий всем требованиям и убедительный показ работы на зрителя.
«не зачтено»	<ul style="list-style-type: none"> • Этюд исполнен плохо. Исполнение не проработано с актёрской стороны. • Не выполнение заданного этюда. Студент редко показывает самостоятельную работу, не может сделать постановку этюда по сценическому бою, фехтованию. • Слабо и неуверенно владеет техникой сценических ударов, индивидуальной и парной акробатики. • Не подготовил этюд и не участвует в показе. • Обучающийся не знает материал, слабо посещает занятия.

Оценка	Требования к исполнению
«зачтено» (Отлично)	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Качественное, осмысленное исполнение упражнений и освоение сценических навыков. • Полное понимание того, как применять полученные навыки в контексте сценического действия. • Высокая точность выполнения упражнений и приемов сценического боя. • Способность обучающегося использовать полученные навыки в условиях сценического конфликта. • Умение обучающегося выполнять упражнения и приемы сценического боя безопасно для себя и партнера. <p>Обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
«зачтено» (Хорошо)	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам) в</p>

	<p>полном объеме на уровне «хорошо», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Грамотное исполнение упражнений и освоение сценических навыков с небольшими недочетами. • Хорошее понимание того, как применять полученные навыки в контексте сценического действия. • Точность выполнения упражнений и приемов сценического боя с небольшими ошибками. • Способность обучающегося использовать полученные навыки в условиях сценического конфликта с некоторыми ограничениями. • Умение обучающегося выполнять упражнения и приемы сценического боя безопасно для себя и партнера с незначительными нарушениями. <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>
«зачтено» (Удовлетворительно)	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закреплённая за дисциплиной, сформирована (по индикаторам) в полном объеме на уровне «средний», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Исполнение упражнений и освоение сценических навыков с большим количеством недостатков. • Ограниченное понимание того, как применять полученные навыки в контексте сценического действия. • Выполнение упражнений и приемов сценического боя с серьезными ошибками. • Ограниченная способность обучающегося использовать полученные навыки в условиях сценического конфликта. • Небезопасное выполнение упражнений и приемов сценического боя для себя и партнера. <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p>
«не зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закреплённая за дисциплиной, сформирована (по индикаторам) в полном объеме на уровне «слабый», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Этюд исполнен плохо. Исполнение не проработано с актёрской стороны. • Не выполнение заданного этюда. Студент редко показывает самостоятельную работу, не может сделать постановку этюда по сценическому бою, фехтованию. • Слабо и неуверенно владеет техникой сценических ударов, индивидуальной и парной акробатики. • Не подготовил этюд и не участвует в показе. • Обучающийся не знает материал, слабо посещает занятия.

ПРИМЕРНЫЙ ТЕСТ К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

(ЭКЗАМЕНУ)

Тест проводится в электронной среде вуза, открывается в определенное в расписании время экзамена. Время выполнения – 40 минут, ограничение – 1 попытка.

№	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос	Варианты ответов
1	УК-7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	В спорте выделяют следующие виды:	А. Инвалидный, массовый, детский, юношеский, высших достижений. + Б. Олимпийский, дворовый, любительский. В. Любительский, профессиональный, массовый.
2		Основу спорта составляют:	А. Диета, упражнения, правильное дыхание. Б. Физические упражнения и тренировки. + В. Диета, упражнения, правильное дыхание. Деятельность, проводимая в соответствии с некоторыми правилами, состоящая в честном сопоставлении сил и способностей участников.
3		Отличительным признаком физической культуры является:	А. Правильно организованный и воспроизводимый алгоритм движений. + Б. Использование природных сил для восстановления организма. В. Стабильно высокие результаты, получаемые на тренировках.
4		После длительной болезни, приступать к разучиванию сложных гимнастических упражнений:	А. следует, но в малом темпе. Б. не следует. + В. следует, но под присмотром тренера.
5		Физическая культура представляет собой:	А. Определенную часть культуры человека. + Б. Учебную активность. В. Культуру здорового духа и тела.
6		Под физической культурой понимается:	А. Воспитание любви к физической активности. Б. Система нагрузок и упражнений. В. Некоторый фрагмент дея-

			тельности человеческого общества. +
7		Возможности человека, обеспечивающие ему выполнение двигательных действий, называются:	А. Скоростная способность. + Б. Двигательный рефлекс. В. Физическая возможность.
8		Эффект физических упражнений определяется, прежде всего:	А. Их содержанием. + Б. Их формой. В. Скоростью их выполнения.
9		Влияние физических упражнений на организм человека:	А. Положительное, если эти упражнения выполняются регулярно, в правильном темпе, верной последовательности, а занимающийся не имеет противопоказаний, исключающих данные занятия. + Б. Нейтральное, даже если заниматься усердно. В. Положительное, только в случае, если заниматься ими на пределе своих физических возможностей.
10		Главной причиной нарушения осанки является:	А. Малая подвижность в течение дня, неправильное поднятие тяжестей, часто принимаемая неправильная поза. + Б. Сутулость, сгорбленность, “страх” своего роста. В. Слабые мышцы спины.
11		Во время занятий все острые выступающие предметы должны быть:	А. Удалены из зоны занятий. Б. Огорожены или заблокированы от прямого касания. + В. Обозначены цветными ярлыками.
12		Лучшие условия для развития быстроты реакции создаются во время:	А. Спортивных игр с обилием быстрых движений. + Б. Бега с препятствиями. В. Десятиборья.
13		Ритм, как комплексная характеристика техники физических упражнений, отражает:	А. Количество действий в единицу времени. Б. Некоторый алгоритм распределения физических уси-

			лий, степень и скорость их изменения. + В. Скорость выполнения упражнений.
14		В практике физического воспитания важно иметь в виду, что специального обучения требуют:	А. Перекрестные координации. + Б. Любые сложные координации. В. Координации, связанные с поднятием тяжестей, метанием, плаванием и др. специальными активностями
15		В основу физиологической классификации физических упражнений положены:	А. Некоторые признаки физиологии, характерные для любой деятельности мышц, входящей в определенную группу. + Б. Зависимость полученного результата от силы, частоты и алгоритма выполнения упражнений. В. Разделения занимающихся на группы, в зависимости от физиологических кондиций и ограничений.
1	ПК-2 Готовность к созданию художественных образов актёрскими средствами. Умение общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой в студии	Способность человека преодолевать внешнее сопротивление путем напряжения мышц.	а) Расслабление б) Сила + в) Воля г) Гармония
2		Название сценического удара, который довольно часто используется в начале драки и еще чаще встречается как самостоятельное действие.	а) Хук б) Апперкот в) Удар головой г) Пощечина +
3		Название положения вооруженной руки и оружия по отношению к телу бойца, соединением – положение шпаги по отношению к шпаге противника.	а) Заслон б) Позиция + в) Финт г) Каскад
4		В какой стране зародилось спортивное фехтование?	а) Испания + б) Франция в) Англия г) Россия

5		Что означает действие «Батман»?	а) удар оружием по клинку соперника + б) быстрая атака на соперника в) уклонение от удара (укола) г) отход назад с выпрямленной рукой
6		Что такое «Гарда»?	а) наконечник клинка, которым наносится удар (укол) б) металлический щиток выпуклой формы на эфесе оружия для защиты кисти от удара (уколов) + в) рукоятка оружия специальной формы г) слой специального масла, защищающий клинок от ржавчины
7		Что означает слово «Салют»?	а) Фейерверк в честь победителя б) Приветствие соперника перед боем и после боя + в) Рукопожатие после боя г) Замыкание электрооборудования
8		Фехтовальная фраза это?	а) - сочетание действий нападения одного партнера и защитой другого, с немедленно следующей ответной атакой защищавшегося, с защитой и контратакой нападавшего. + б) - сочетание слов, выражающее законченную мысль. в) - красивое выражение, лишённое внутреннего содержания или прикрывающее неискренность. г) - самая крупная фонетическая единица; отрезок речи с законченной интонацией.

9		Искусство боя на холодном оружии, построенное по типу настоящего, но подчиненное законам сценической жизни.	а) Сценическое фехтование. + б) Спортивное фехтование. в) Боевое фехтование.
10		Основное положение тела фехтовальщика в бою.	а) Боевая стойка + б) Боевой трюк в) Приветствие соперника перед боем г) Боевая комбинация
11		Название движения, которым сопровождается нанесение уколов и ударов.	а) Салют б) Выпад + в) Батман г) Фраза
12		Расстояние между партнерами по одной линии.	А. Дистанция + Б. Расстояние В. Удаление Г. Барьер
13		Действие, выражающее нежелание одним из бойцов продолжать поединок. О не желание драться заявляют двойным ударом ноги в пол.	а) «Стучать» + б) «Кидать» в) «Бежать» г) «Бросать»
14		Полоса метала, остро отточенная по краям, которая называется лезвием.	а) Заточка б) Гранник в) Трость г) Клинок +
15		Шаги вперед, назад, в стороны, прыжки и повороты – совершенные определённым образом, по известным правилам, помогающим сохранить при передвижениях положение боевой стойки, называется...	а) Контроль движения б) Передвижение в бою + в) Мизансцена г) Событие
16		Утолщение на конце рукояти, благодаря которому оружие не выскальзывает при замахе. Он уравнивает оружие в руке, помогает им управлять, делает его более удобным в об-	а) Баланс б) Равновесие в) Противовес + г) Груз

		ращении.	
17		Шпага с узким клинком, служившим только для нанесения уколов.	а) Топор б) Нож в) Кинжал г) Рапира +
18		Часть оружия, которая бывает металлическая, костяная, деревянная, кожаная.	а) Рукоять + б) Гарда в) Клинок г) Лезвие
19		Название оружия, предназначенное для нанесения уколов и ударов. Имело клинок: плоский, обоюдоострый, шириной около трех сантиметров у основания, суживающихся к острию.	а) Рапира + б) Секира в) Серп г) Шпага
20		Название приема, который наиболее эффективно защищает от ударов сбоку. Для защиты используется сгибание руки в локте под прямым углом и выставляют навстречу удару таким образом, что плечо направлено вперед и чуть вниз по горизонтали, а предплечье поднято наклонно вверх.	а) Выпад б) Заслон + в) Нырок г) Преграда
21		Как называется защита, при которой атакующую руку противника отбивают в сторону от линии ее движения к цели. Этим приемом защищаются главным образом от прямых ударов.	а) Заслоном б) Ударом в) Уклоном г) Отбивом +
22		Психофизическое качество, заключающееся в разумном преодолении «оборонного» рефлекса.	а) Смелость + б) Выносливость в) Внимание г) Настойчивость
		Название такого отрез-	а) Самолюбование

23		ка действия, для исполнения которого применяется необычная, часто довольно сложная двигательная техника.	б) Истерия в) Дробное действие г) Сценический трюк +
----	--	---	--